



ARCHIVO CONCEJO
MUNICIPAL

400.195

ARCHIVADO EN:

GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

ORDENANZA QUE RECUPERA, FORTALECE Y SALVAGUARDA LOS CONOCIMIENTOS Y SABERES ANCESTRALES DE LAS COMUNIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS DEL CANTÓN AMBATO.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Las celebraciones en honor a los cuatro raymis, son fiestas sagradas que se realizan como agradecimiento a la Pacha Mama por la cosecha recibida y se las celebraba en los pueblos que conformaban El Tahuantinsuyo de la época incaica.

Históricamente los saberes y conocimientos ancestrales no han formado parte de los currículums de la educación reglada; por el contrario, desde la academia se los ha considerado como superstición o, en el mejor de los casos, como mero folklore, una imagen superflua, una cáscara de lo que constituye en realidad un cúmulo de conocimientos, prácticas y tradiciones que son expresión y vida de una profunda cosmovisión. Los saberes ancestrales han sido víctimas del menoscabo cultural que se ha dado como parte de las estrategias hegemónicas de las sociedades imperialistas, que desde la época de la invasión han procurado apropiarse del territorio, tanto físico como simbólico.

Por tal motivo, debe ser protegida y promovida, reconocida y consolidada en beneficio de toda la humanidad, de las generaciones presentes y futuras. También se asegura que la diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos, y que es una fuente de desarrollo, entendido este no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria.

La UNESCO entrega de esta manera un necesario reconocimiento a todas las diversas expresiones culturales que existen y han existido en el planeta. En este ámbito, resulta notable el esfuerzo que se ha hecho en el Ecuador donde, en el marco del proyecto histórico del Sumak Kawsay o Buen Vivir, se fomenta el rescate, la preservación y la divulgación de los conocimientos ancestrales.

Se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas.

No es sencillo desde el mundo mestizo tratar de comprender realmente lo que son los saberes ancestrales, pues primero se debe realizar un ejercicio de "descolonización mental", por decirlo de algún modo. Se debe primero comprender que los saberes ancestrales son la expresión de una cosmovisión, profunda y compleja, que dista mucho de la concepción del mundo occidental; entender que el conocimiento y





GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

comprensión de estos saberes no puede darse cabalmente a través de un proceso de descripción, análisis y categorización, pues la verdadera comprensión de los saberes ancestrales surgen desde la vivencia de esa cosmovisión, en la que la intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento para generar el conocimiento del mundo. Señalado esto, y sin poder desprendernos del todo de la necesidad de describir y categorizar, podría decirse que los saberes ancestrales abarcan una gran variedad de aspectos del conocimiento y la técnica que van desde el lenguaje hasta la gastronomía, desde las matemáticas hasta la artesanía, pasando por la medicina, la construcción, la silvicultura, las técnicas de conservación del ambiente y microclimas, la producción y alimentación, la agricultura y el riego, el transporte y la comunicación, etc.

El pueblo Quitu-Pantsaleo pobló Tungurahua y Cotopaxi, su ocupación se extendió hasta Carchi y constituyeron una de las etnias más representativas de la región sierra durante el período de Integración Regional; antes de la invasión de los españoles, las tierras que conforman esta provincia estuvieron habitadas por los altivos Hambatus, pueblo independiente, que a su vez estaba integrado por seis tribus o parcialidades: Kisapinchas, Pasa, Tomabela, Yzambas, Guachis y Píllaros; En la actualidad la provincia de Tungurahua tiene 4 pueblos indígenas que son Chibuleo, Tomabela, Kisapincha y Salasaca, de los cuales tres pertenecen al cantón Ambato siendo el 15 % de la población de la provincia indígena.

Cada pueblo tiene sus propios pensamientos, prácticas y costumbres que configuran la particularidad de sus diversas identidades, como los de Ambatillo, Quisapincha, Pasa, Tomabela, Chibuleo, y comunidades indígenas. Podemos ver esto reflejado en la diferencia entre una artesanía de semillas silvestres de los cofanes, por ejemplo, y las conocidas artesanías de tejido de los Otavalos, pertenecientes a la nacionalidad kichwa; o en la diferencia entre la gastronomía, la música y la danza del pueblo amazónico shuar y la gastronomía, danza y música de otras nacionalidades y pueblos de la sierra o de la costa. A pesar de estas diferencias existen elementos comunes, puntos de encuentro que constituyen ejes centrales dentro de sus cosmovisiones, hermanado sus formas de concebir, interpretar y relacionarse con el mundo. Un componente central que cruza las cosmovisiones de los pueblos indígenas y por tanto, de los saberes ancestrales, es el aspecto espiritual, impregnando cada elemento de la vida cotidiana y confiriendo así un sentido trascendente a la misma. La espiritualidad parece sobresalir como la parte esencial que conforma la identidad colectiva de los pueblos indígenas, determinando su vínculo armónico con la Pacha Mama, con la madre tierra.

Son estos ejes centrales de los saberes ancestrales, quizás, los que deben despertar mayor interés no solo en la población mestiza, sino en el mundo entero, dado que constituyen elementos que podrían dar respuestas a algunas de las necesidades globales de la actualidad. Los modelos de producción y consumo respetuosos con la naturaleza, la





GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

aproximación intuitiva y sensible a la realidad, la sabiduría de comprender que se es solo una parte de algo mucho más grande que uno mismo, son todos componentes de una sabiduría ancestral que ya ha comenzado a llamar la atención del mundo y que, frente a la actual crisis ecológica producto del modelo de desarrollo imperante a nivel mundial, podría asumir un rol fundamental en la construcción de nuevos modelos que permitan una relación más armónica con los seres que conforman los ecosistemas que sustentan nuestra existencia, siendo esto una parte fundamental del Buen Vivir.

Dicho esto, cada comunidad, pueblo, nacionalidad, tiene su danza, música, canciones y costumbres propias para saludar y agradecer, por brindar amor y solidaridad, compartiendo lo que han preparado con propios y extraños, que se unen para sentir los mejores momentos de alegría y contento mientras están reunidos contagiados de las acciones que realizan, brindando riquísima comida típica combinada con la refrescante chicha, que calma la sed producida por gran movimiento, ejercicio físico especialmente que es muy sagrado que se desarrolla en la cultura indígena, basándose según las estaciones del sol, calendario agrícola andino y astrología está marcado por las cuatro estaciones que se detalla a continuación:

- Kullay Raymi.- Fiesta de la jora o Tarpuy Raymi, se celebra el 21 de septiembre en homenaje al género femenino, básicamente a Pacha Mama o Madre Tierra, fiesta de la siembra, es el fin de la preparación de suelos e inicio de los cultivos. En esta fiesta se realiza el ritual de la luna y de la tierra como elementos de la fecundidad.
- Karpak Raymi, se celebra el 21 de diciembre, en honor a la iniciación del crecimiento de los cultivos, relacionando el paso de la niñez a la adolescencia, a los espíritus de las montañas y el cambio de líderes – apukkuna que en la actualidad se ha fusionado con la fiesta religiosa de la Navidad, a causa del armonía de las dos culturas.
- Pawkar Raymi, se celebra el 21 de marzo, como la fiesta de Mushuk Nina e inicio de nuevo año indígena. En esta celebración se conmemora la época del florecimiento y tiempo para empezar a probar la cosecha del fruto tierno, los baños rituales, las flores como ofrenda a la Pacha Mama y, además, las alabanzas al agua y a la mujer como dadora de vida son el eje de esta celebración; las madres celebran y comparten en la pampamikuy.
- Inti Raymi, se celebra el 21 de junio, es la fiesta del sol, Apuk Inti (gran sol), Apuk Puncha (Dios día), solsticio del verano constituye el día más corto y la noche más larga del año, se realizan baños rituales, ceremonia ancestral, danzantes, danzas, música andina y ofrendas, en unidad de todas las comunidades, con las 'oyanzas' o festejos por las cosechas recibidas.

De las celebraciones nombradas el Inti es la que más se destaca o tiene mayor trayectoria.

Según Joaquín Toroshina (líder de la parroquia Quisapincha), la parroquia de Quisapincha es la más antigua de la provincia de



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

Tungurahua, en el año de 1507 la funda Antonio Clavijo con el nombre de San Antonio de Quisapincha, y el 19 de mayo de 1861, fue elevada a la categoría de parroquia.

En 1938 se crea la primera comunidad -Calguasig Grande- con su primer cabildo Santiago Chiza, posteriormente se crea Putugleo, Illahua Grande, Illagua Chico, Calhuasi Grande, Calguasig Chico; en la actualidad tiene 18 comunidades. En 1982 se crea la Federación de las Comunidades del Pueblo Quisapincha, siendo el presidente Segundo Pullutaxig; y, para el 2006 se crea el Pueblo Kisapincha con personería jurídica.

En el año de 1992 se crea la Unión de Comunidades Indígenas de la Parroquia Quisapincha (UCIQ); y en 1993 se crea la Corporación de Organizaciones Campesinas Indígenas de la Parroquia Quisapincha (COCIQ).

Desde el siglo XVII, los Quisapinchas toman para sí los terrenos altos y forman allí el poblado, el término "Quisapincha", procede de los vocablos quichuas: "Quimsa" = Tres y "Punlla" = Días; esto quiere decir: "tres días"; tres días es lo que se tardaba para llegar a Quito desde Quisapincha o viceversa. Por este lugar pasó Pedro de Alvarado en el año de 1530 en su camino a la conquista del Reino de Quito, y fue aquí donde acampó con sus acompañantes. Otros dicen que significa lugar de fuentes de agua, la que sale de sus encañonados.

El nombre del pueblo Chibuleo tendría su origen en dos términos: "Chibu" que es una planta que abundaba en este lugar y "Leo" que proviene de los descendientes de la cultura Panzaleo en la provincia de Tungurahua del cual son originarios. Chibuleo está formado por cuatro comunidades: San Francisco, San Alfonso, San Pedro y San Luis.

La organización de segundo grado denominada UNOPUCH (Unión de Organizaciones del pueblo Chibuleo), incluye a más de las mencionadas con anterioridad a: San Miguel, Chacapungo y Pataló Alto. Aproximadamente un 95% de la población habla el idioma kichwa y como su segunda lengua el español. La vestimenta de las mujeres comprende una bayeta de color negro con filos bordados; blusa blanca de manga corta, bordada en la parte posterior; anaco negro con filos bordados; faja o chumpi de colores en la cintura; sombrero blanco, dos tupus, una hembra huasca; orejeras de corales rojas y cuentas metálicas doradas. Los hombres visten poncho de color rojo con filos bordados y dos franjas verticales de colores, camisa y pantalón blanco.

En cada uno de los pueblos indígenas se elige a la ñusta que es una líder más y tiene la responsabilidad de promover y conservar la cultura del pueblo. En el tiempo del Tahuantinsuyo era una princesa hija del Inca y la Coya, que formaba parte de la prestigiosa estirpe de los hijos del Sol, tenía derecho a la educación, eran instruidas en artes, cocina, y eran reservadas para contraer matrimonio con hombres importantes de aquella época.

En las culturas de occidente son conocidas como 'Las Vírgenes del Sol'. En la actualidad las Ñustas son elegidas entre las jóvenes de las



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

comunidades indígenas y entre las cualidades que deben tener es el amor y conocimiento de sus raíces ancestrales. La Ñusta es elegida de acuerdo con los conocimientos de la historia milenaria, tradiciones, comidas y costumbres del pueblo, no es solo belleza, también es cultura porque ella es una lideresa que se encargará de impulsar el respeto a sus raíces entre los jóvenes. Por sus particularidades costumbres y tradiciones se eligen a tres ñustas que son: la Inti Ñusta - Princesa del Sol, Allpa Ñusta - Princesa de la Madre Tierra, Yaku Ñusta - Princesa del Agua o fuente de vida; ellas son las representantes de la celebración de los cuatro Raymi, en homenaje y agradecimiento al Taita Inti - Padre Sol y Allpa Mama - Madre Tierra, por los frutos, la belleza natural y el agua como fuente de vida; en conjunto estos tres elementos provee vida y energía a todos los seres de la naturaleza. Estas celebraciones se lo hacen con la prohibición del alcohol.

Se destacan a más de las ñustas, los danzantes o denominados guerreros del sol que, por la conquista española y por la religión católica utilizaron al folklorismo en el Corpus Cristi, se destaca además el líder o pushak-apuk considerados personas muy respetadas, honorables dignas, merecedoras de ser invitados a la mesa principal de las celebraciones, son muy estimados en la comunidad.





GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

EL CONCEJO MUNICIPAL DE AMBATO

CONSIDERANDO:

- Que la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 1 dice: "El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada";
- Que la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 21 indica que: "Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución";
- Que la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 56 señala: "Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible";
- Que la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 57 reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas en el numeral 1 manifiesta: "Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social";
- Que la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 83 señala que son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, numeral 13: "Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos";
- Que la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 238 establece que: "Los gobiernos autónomos descentralizados gozarán de autonomía política, administrativa y financiera y se regirán por los principios de solidaridad, subsidiariedad, equidad interterritorial, integración y participación ciudadana";
- Que la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 379 señala que: "Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo";
- Que la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 380, numeral 1 establece que será responsabilidad del Estado: "Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del





GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador" ;

- Que la Constitución de la República del Ecuador, numeral 8 del artículo 380 determina que es responsabilidad del Estado: "Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural";
- Que la Ley Orgánica de Cultura en el artículo 50 indica que: "Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad";
- Que la Ley Orgánica de Cultura en el artículo 79 indica: "De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial.- Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural.- Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.";
- Que la Ley Orgánica de Cultura en el artículo 80 establece: "Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes: a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales; b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas; c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias; d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y, e) Técnicas artesanales



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

tradicionales.- También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.- Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afroecuatoriano, pueblo montubio y otros que sean reconocidos en esa condición deberán ser informados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuando autorice la realización de investigaciones antropológicas sobre sus culturas a personas e instituciones nacionales o extranjeras.- Estos estudios o investigaciones no implican la posibilidad de apropiarse de los derechos de conocimientos tradicionales, conocimientos tradicionales asociados a recursos genéticos, o recursos genéticos.";

- Que la Ley Orgánica de Cultura en el artículo 81 establece que: "Del registro permanente de las manifestaciones culturales. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, adoptarán las medidas necesarias para mantener un registro digital permanentemente actualizado de las manifestaciones culturales que corresponden al patrimonio intangible, según las directrices que dicte el ente rector de la Cultura y el Patrimonio. Toda la información generada formará parte del Sistema Integral de Información Cultural SIIC.";
- Que la Ley Orgánica de Cultura en el Art. 82 menciona que: "De la naturaleza y autonomía del patrimonio cultural nacional inmaterial. El Estado asumirá la naturaleza dinámica y evolutiva de las manifestaciones de la cultura intangible o inmaterial, y evitará toda forma y procedimiento de institucionalización que limite su propio proceso de evolución.- Ninguna persona, entidad gubernamental o no gubernamental con o sin fines de lucro, nacional o extranjera, podrá arrogarse la titularidad del patrimonio cultural nacional inmaterial, ni afectar los derechos fundamentales, colectivos y culturales amparados en la Constitución y la Ley.- Cuando las expresiones culturales del patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial se encuentren en situación de riesgo o vulnerabilidad, el ente rector de la Cultura y Patrimonio, a través de las correspondientes entidades del Sistema Nacional de Cultura y de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial competentes en el territorio, adoptará e implementará las medidas de protección y salvaguarda.";
- Que la Ley Orgánica de Cultura en el artículo 83 establece que: "El ente rector de la Cultura y el Patrimonio definirá, en el Reglamento correspondiente, los criterios y directrices generales de protección, desarrollo y valoración del patrimonio cultural, intangible o inmaterial, que asegure su viabilidad y continuidad. Desarrollará asimismo las metodologías que posibiliten la articulación con los diferentes niveles de gobierno.";



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

- Que la Ley Orgánica de Cultura en el artículo 84 menciona que: "La Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, se constituye como un mecanismo de salvaguarda de las manifestaciones, usos, tradiciones y costumbres, que mantengan reconocimiento en el ámbito nacional y sean representativas de la diversidad cultural del país.- El ente rector de la Cultura y el Patrimonio establecerá los procedimientos y criterios para la incorporación en la lista representativa.";
- Que la Ley Orgánica de Cultura en el artículo 92 señala: "De las obligaciones generales.- Al Estado, a través del ente rector de la Cultura y el Patrimonio, le corresponde la rectoría y el establecimiento de la política pública sobre el patrimonio cultural, así como la supervisión, control y regulación. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial tienen la competencia de gestión del patrimonio cultural para su mantenimiento, conservación y difusión. En el marco de dicha competencia tienen atribuciones de regulación y control en su territorio a través de ordenanzas que se emitieran en fundamento a la política pública cultural, la presente Ley y su Reglamento";
- Que la Ley Orgánica de Cultura en el artículo 98 señala: "De las competencias exclusivas de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial.- Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial que tienen la competencia exclusiva sobre la gestión de mantenimiento, preservación y difusión del patrimonio cultural, se encargarán de planificar, presupuestar, financiar y otorgar de manera regular los recursos necesarios, así como realizar planes, programas y proyectos locales para el efecto";
- Que la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, es uno de los instrumentos claves en la defensa de los derechos fundamentales de los pueblos indígenas. El texto establece parámetros claros para asegurar la dignidad y el bienestar de los pueblos indígenas, así como reconoce sus derechos individuales y colectivos. Como principales derechos, el documento destaca la autodeterminación de los pueblos, el control de sus tierras y recursos naturales y la preservación de su cultura y tradiciones".
- Que la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas afirma "que todos los pueblos contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, que constituyen el patrimonio común de la humanidad" y reconoce "la urgente necesidad de respetar y promover los derechos intrínsecos de los pueblos indígenas, que derivan de sus estructuras políticas, económicas y sociales y de sus culturas, de sus tradiciones espirituales, de su historia y de su filosofía".
- Que la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas en el artículo 11 numeral 1 indica que: "Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

- desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, objetos, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativas y literaturas";
- Que el Convenio 169 de la Organización Internacional de Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes en el artículo 1, numeral 1, literal b) indica que : "a los pueblos en países independientes, considerados indígena por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenece el país en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas";
 - Que el Convenio 169 de la Organización Internacional de Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes en el artículo 3 numeral 1 señala que: "Los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación. Las disposiciones de este Convenio se aplicarán sin discriminación a los hombres y mujeres de esos pueblos";
 - Que el Convenio 169 de la Organización Internacional de Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes en el artículo 5 literal a) indica que: "deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente;
 - Que el Convenio 169 de la Organización Internacional de Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes en el artículo 8, numeral 1 indica que: "Al aplicar la legislación nacional a los pueblos interesados deberán tomarse debidamente en consideración sus costumbres o su derecho consuetudinario";
 - Que la Convención Americana Sobre Derechos Humanos en el artículo 1 indica que: "Los Estados Partes en esta Convención se comprometen a respetar los derechos y libertades reconocidos en ella y a garantizar su libre y pleno ejercicio a toda persona que esté sujeta a su jurisdicción, sin discriminación alguna por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición social";
 - Que la Convención Americana Sobre Derechos Humanos en el artículo 26 señala que: "Los Estados Partes se comprometen a adoptar providencias, tanto a nivel interno como mediante la cooperación internacional, especialmente económica y técnica, para lograr progresivamente la plena efectividad de los derechos que se derivan de las normas económicas, sociales y sobre educación, ciencia y cultura, contenidas en la Carta de la



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

Organización de los Estados Americanos, reformada por el Protocolo de Buenos Aires, en la medida de los recursos disponibles, por vía legislativa u otros medios apropiados";

- Que el Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización en su artículo 53 determina que los gobiernos autónomos descentralizados municipales son "personas jurídicas de derecho público, con autonomía política, administrativa y financiera. Estarán integrados por las funciones de participación ciudadana; legislación y fiscalización; y, ejecutiva previstas en este Código, para el ejercicio de las funciones y competencias que le corresponden";
- Que el artículo 54 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización señala que son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal, literal q) "Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón.";

En uso a las atribuciones que le confiere el artículo 57 literal a) del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización.

Expide la:

ORDENANZA QUE RECUPERA, FORTALECE Y SALVAGUARDA LOS CONOCIMIENTOS Y SABERES ANCESTRALES DE LAS COMUNIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS DEL CANTÓN AMBATO.

TÍTULO I

CAPÍTULO I

OBJETO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN

Art. 1. Objeto.- La presente Ordenanza tiene como objeto recuperar, fortalecer y salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales de las comunidades y pueblos indígenas del cantón Ambato.

Art. 2. Ámbito de aplicación.- La presente Ordenanza se aplicará en la jurisdicción del cantón Ambato, especialmente en las comunidades y pueblos indígenas.

CAPÍTULO II

GLOSARIO Y DEFINICIONES GENERALES DE LOS CONOCIMIENTOS Y SABERES ANCESTRALES

Art. 3. Glosario.- El glosario de términos utilizado en la presente Ordenanza incluye:

1. **Allpa Ñusta.-** Princesa de la tierra;
2. **Apuk.-** Líder;
3. **Apukkuna.-** Líderes;
4. **Aswa.-** Chicha de jora;
5. **Bocina.-** Instrumento musical de comunicación;
6. **Chakana.-** Cruz andina símbolo sagrado de los pueblos andinos;
7. **Danzante.-** Guardianes del sol;



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

8. **Flauta.**- Instrumento musical de viento;
9. **Wallka.**- Collar;
10. **Inti.**- Sol;
11. **Inti Ñusta.**- Princesa del sol;
12. **Mushuk Nina.**- Fuego nuevo;
13. **Ñusta.**- Princesa;
14. **Pacha Mama.**- Madre naturaleza – tierra;
15. **Pampamikuy.**- Comida comunitaria;
16. **Pingullo.**- Instrumento andino;
17. **Raymi.**- Celebración o fiesta;
18. **Wankar.**- Instrumento musical de percusión;
19. **Yaku Ñusta.**- Princesa del agua;
20. **Yachak.**- Hombre Sabio;
21. **Yumbos.**- Personaje del Yachak;
22. **Kulla Raymi.**- Celebración de la fecundidad;
23. **Kapak Raymi.**- Celebración de liderazgo, intercambio de sabiduría;
24. **Pawkar Raymi.**- Celebración del florecimiento;
25. **Sisa Pacha.**- Tiempo de florecimiento;
26. **Inti Raymi.**- Celebración de la cosecha que se hace en agradecimiento a la madre naturaleza y al padre sol.

DEFINICIONES GENERALES

DE LOS CONOCIMIENTOS Y SABERES ANCESTRALES

Art. 4. Conocimientos y saberes ancestrales.- Son todos aquellos saberes, prácticas y destrezas que conservan los pueblos y comunidades indígenas, que han sido transmitidas por generaciones, de forma oral y escrita entre los miembros de los mismos y que abarcan distintos campos como la medicina, agricultura, arte, historia, cultura, transporte, construcción, gastronomía, vestimenta, silvicultura, entre otros; su reconocimiento fomenta la inclusión social y la participación.

4.1 Celebraciones.- Según la Cosmovisión Andina del calendario agrícola, existen una gran cantidad de celebraciones y para efectos de esta ordenanza las celebraciones ancestrales de los pueblos y comunidades indígenas del cantón Ambato son:

1. **Kulla Raymi.**- Se celebra cada 21 de septiembre de cada año, en homenaje a la fecundidad femenina donde se prepara la tierra para la siembra, antes se llevaba a las niñas en su primera menstruación para la siembra por el proceso de la fecundidad los hombres hacían los surcos y las mujeres colocaban la semilla;
2. **Kapak Raymi.**- Se celebra el 21 de diciembre de cada año; es la época en la que se deshierba la chakra, el traspaso de los



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

conocimientos, principios, valores y saberes de los abuelos a los niños, niñas y adolescentes; y, se realiza el cambio de mando de las autoridades de sus comunidades y pueblos indígenas;

Cada 21 de diciembre inicia el solsticio de invierno, época en la cual se deshierba la chakra, aplicando los conocimientos, principios, valores y saberes ancestrales transmitidos por varias generaciones, en esta celebración se realiza el cambio de mando de las autoridades de sus comunidades y pueblos indígenas;

3. **Pawkar Raymi.**- Se celebra el 21 de marzo de cada año, siendo ésta una celebración femenina en agradecimiento al florecimiento y recolección de los primeros granos; cuyo ritual se basa en el Mushuk Nina que responde al final e inicio del calendario andino;
 4. **Inti Raymi.**- Se celebra el 21 de junio de cada año, en honor al sol, y en agradecimiento a la Pacha Mama, por las cosechas recibidas, y se realiza la elección de la Inti Ñusta, Yaku Ñusta y Allpa Ñusta;
- 4.2 **Medicina ancestral.**- Es la suma total de conocimientos, técnicas y procedimientos basados en las teorías, las creencias y las experiencias indígenas de diferentes culturas, sean o no explicables, utilizados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas y mentales;
 - 4.3 **Artesanía.**- Se consideran a todo objeto o producto elaborado a mano con aparatos sencillos y de manera tradicional utilizando el arte y técnica ancestral de los pueblos indígenas y campesinos del cantón Ambato;
 - 4.4 **Arquitectura ancestral.**- Es la que involucra elementos culturales, arquitectónicos, técnicos y ambientales en la óptima solución de sus viviendas;
 - 4.5 **Idioma.**- Para los pueblos indígenas de Ambato el idioma ancestral y materno es el kichwa;
 - 4.6 **Vestimenta.**- Es la que está compuesta por trajes o prendas ancestrales de varios colores usado por los pueblos indígenas; la prenda lleva plasmado un cúmulo de conocimientos, como la geometría, las matemáticas, simbología y la cosmovisión andina. Cada color de la indumentaria tiene un significado por comunidad, pueblo o nacionalidad, nunca son iguales;
 - 4.7 **Música.**- El género de la música andina o de los pueblos indígenas son practicados con instrumentos musicales de cuerda, percusión, viento y otros que, a lo largo del tiempo, han intervenido como práctica de la interculturalidad;
 - 4.8 **Danza.**- Actividad artística tradicional y cultural que se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música, que permite expresar sentimientos y emociones, dependiendo del tiempo y la



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

celebración que demuestra la vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas;

4.9 Costumbres y tradiciones.- Son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras; como sus danzas, celebraciones gastronomía, poesía, idioma o artesanía;

CAPÍTULO III

IMPULSO A LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES POR EL GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

Art. 5. Impulso a los saberes y conocimientos ancestrales.- El GAD Municipalidad de Ambato, mediante la dirección de Cultura y Turismo impulsará las debidas gestiones presupuestarias y ejecución de los planes, programas, proyectos que fortalezcan los conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos indígenas del cantón Ambato.

El GAD Municipalidad de Ambato a través de la dirección de Cultura y Turismo en coordinación con las entidades cooperantes implementará un plan de recuperación del patrimonio cultural y la memoria social y saberes ancestrales de los pueblos indígenas del cantón Ambato a través de la investigación participativa, la documentación y la difusión.

De ser el caso el GAD Municipalidad de Ambato podría firmar convenios o acuerdos concurrentes con instituciones cooperantes que permitan la ejecución del objeto y el plan de la presente ordenanza.

CAPÍTULO IV

DEL COMITÉ CANTONAL PARA RECUPERAR, FORTALECER Y SALVAGUARDAR LOS CONOCIMIENTOS Y SABERES ANCESTRALES

Art. 6. De la conformación.- El Comité Cantonal para recuperar, fortalecer y salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales (en adelante "El Comité") estará conformado por:

- a) El/la Alcalde/sa o su delegado quien presidirá y tendrá voto dirimente;
- b) Un/a representante de las comunidades indígenas del cantón Ambato;
- c) Un/a representante de los pueblos indígenas del cantón Ambato;
- d) Un delegado del Comité Técnico de Patrimonio;
- e) El/ la director/a de Cultura y Turismo del GAD Municipalidad de Ambato.

La Sección de Patrimonio será la que actúe como Secretario del Comité.

Art. 7. De las sesiones.- El Comité Cantonal para recuperar, fortalecer y salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales sesionará de forma ordinaria o extraordinaria previo convocatoria del presidente o su delegado en donde se conocerá, analizará y aprobará el plan de acción con los informes técnicos y financieros correspondientes para la ejecución de las celebraciones ancestrales establecidas en la presente Ordenanza.



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

Art. 8. Del quórum.- Para la instalación y desarrollo de las sesiones ordinarias del Comité se requerirá de la presencia de la mitad más uno de los miembros.

Para las sesiones extraordinarias, en caso de no existir el quórum reglamentario a la hora señalada en la convocatoria se procederá a sesionar una hora después con los miembros que se encuentren presentes.

Art. 9. De las decisiones del Comité.- El Comité tomará sus decisiones por mayoría de votos, en caso de empate el presidente tendrá voto dirimente.

Art. 10. De la convocatoria.- Las convocatorias deberán realizarse por escrito mediante documento físico o correo electrónico previo disposición del presidente del Comité. Para las sesiones ordinarias se convocará con al menos dos días de anticipación y, para las sesiones extraordinarias con al menos un día de anticipación.

A la convocatoria, se deberán anexar los documentos de respaldo de los temas a tratarse dentro de la sesión del Comité, de existir.

Art. 11. Del informe.- En la primera sesión anual se conocerá un informe de labores, como también del cumplimiento del POA del año inmediato anterior, así como el cronograma del plan para la recuperación, fortalecimiento y salvaguardia de los conocimientos y saberes ancestrales.

Art. 12. De la construcción del presupuesto participativo y otros planes.- Los representantes de las comunidades y pueblos indígenas del cantón Ambato, deberán participar en la construcción del presupuesto participativo y otros planes que se requieran para el siguiente año fiscal, en los tiempos previstos por la ley.

Art. 13. Funciones del Comité.- Las funciones del Comité son las siguientes:

1. Revisar, aprobar y evaluar el plan propuesto por la Dirección de Cultura y Turismo con base en los 5 ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (PCI), mismos que se detallan a continuación:

1.1. Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales.

a) Presentación cultural propias kawsayta rikuchina (escenografía), que rememora la conciencia social, de manifestación magnífica, elocuente de carácter testimonial, siendo un capital espiritual como: la preparación de la tierra, siembra, la cosecha, preparación de alimentos, procesos de elaboración de bebidas sagradas, artesanías, el noviazgo, el matrimonio, bautizos, el velorio, la minga acorde a las costumbres y tradiciones de cada pueblo; y,

b) Otras tradiciones y expresiones orales.



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

- 1.2. Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas.
 - a) Ceremonia ritual y purificación espiritual (chakana - yachak) y el ritual del baño;
 - b) Elección de princesas ñustakuna (inti ñusta –Princesa del Sol; Allpa Ñusta-Princesa de la Madre Tierra; Yaku Ñusta-Princesa del Agua); con presentación de danza ancestral;
 - c) Participación de danzantes, yumbos, música andina local, nacional e internacional;
 - d) Recorrido ancestral (desfile) por las calles principales de la comunidad con representaciones de productos naturales y culturales, elaboradas y diseñadas acorde a las costumbres y tradiciones de cada pueblo y comunidades y toma de plaza; y,
 - e) Otros usos sociales rituales y actos festivos.
- 1.3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias.
 - a) Danza;
 - b) Música con instrumentos autóctonos andinos donde se incluirá (tambor, flauta, pingullo, bocina, cajas, entre otros);
 - c) Presentación productiva de las muestras de desarrollo agropecuario de sus pueblos y comunidades indígenas, con la feria productiva;
 - d) Producción y consumo únicamente de sus bebidas propias ancestrales (chicha de jora, entre otras);
 - e) Feria de gastronomía típica; y,
 - f) Otros conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.
- 1.4. Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación.
 - a) Intercambio de conocimientos;
 - b) La participación comunitaria en la pampa mikuy (comida comunitaria);
 - c) Foro sobre la cosmología andina (raymikuna), en territorio; y,
 - d) Otras Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación.



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

- 1.5. Técnicas artesanales tradicionales: conjunto de actividades productoras, de carácter esencialmente manual, realizadas por un solo individuo o una unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónimo, están destinadas a la cobertura de necesidades concretas.
- a) Es el caso de la producción de artesanías.
2. Promover la participación activa de niños, niñas y adolescentes de las comunidades y pueblos indígenas en las políticas públicas que se desarrollen para la protección de los saberes ancestrales en salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial.

CAPÍTULO V EJECUCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PLAN

Art. 14. De la ejecución.- La ejecución del Plan para recuperar, fortalecer y salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales, aprobada por el Comité y conocido por el Concejo Municipal, le corresponderá a la Dirección de Cultura y Turismo del GAD Municipalidad de Ambato el que coordinará las actividades específicas con los actores sociales y direcciones pertinentes.

TÍTULO II

CAPÍTULO I DIFUSIÓN

Art.15. De la difusión.- El GAD Municipalidad de Ambato a través de la dirección de Cultura, y Turismo y la dirección de Comunicación Institucional, difundirá las diferentes actividades a realizarse como parte del Plan para recuperar, fortalecer y salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales en el transcurso del año de acuerdo al cronograma de ejecución de los mismos; por los diferentes canales y herramientas comunicacionales que cumplan con este fin.

CAPÍTULO II PRESUPUESTO

Art. 16. Del presupuesto. – Las actividades que se realicen dentro del plan para por recuperar, fortalecer y salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos y comunidades indígenas del cantón Ambato contará con los siguientes recursos:

1. El 0.08% de los ingresos corrientes del presupuesto anual de la Municipalidad, que deberá constar en el Plan Operativo Anual de la Dirección de Cultura, y Turismo;
2. Donaciones que realicen diferentes personas naturales y/ o jurídicas;

CAPÍTULO III PROHIBICIONES

Art. 17. De las prohibiciones.- Para efectos de esta ordenanza está prohibido:



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

1. Recomendar, la contratación a los cónyuges o parientes dentro del cuarto grado de consanguinidad o segundo grado de afinidad, de los miembros del Comité respecto a las actividades del Plan para recuperar, fortalecer y salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos y comunidades indígenas de Ambato por parte de los miembros del Comité.
2. Recibir aportes para eventos emprendidos por organizaciones que busquen fines de lucro en beneficio particular o fines partidistas y/o religiosos.

CAPÍTULO IV MEDICINA TRADICIONAL Y ANCESTRAL

Art. 18. De la inclusión de la medicina tradicional y ancestral.- El GAD Municipalidad de Ambato, en el marco de sus competencias, apoyará la inclusión de la medicina tradicional y ancestral como política pública que se implemente en el cantón Ambato, al amparo de lo dispuesto en el marco legal y constitucional.

Art. 19. Del fortalecimiento de la medicina tradicional y ancestral.- La Municipalidad de Ambato a través del Hospital Municipal Nuestra Señora de la Merced y las Direcciones que tengan competencia en coordinación con el ente rector de salud implementarán procesos de capacitación, para el fortalecimiento de capacidades que complementen el ejercicio de la medicina tradicional y ancestral en las comunidades y pueblos indígenas del cantón Ambato.

DISPOSICIONES GENERALES.

PRIMERA.- Las Ñustas electas de las comunidades y pueblos indígenas del cantón Ambato, deberán ser incluidas en el desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores con una representación de su cultura, así como en la Ronda Nocturnal. De manera opcional podrán ser candidatas al reinado de Ambato.

SEGUNDA.- Las comunidades y pueblos indígenas del cantón Ambato a través de sus mecanismos democráticos internos designarán un/a representante conforme al artículo 6 del presente cuerpo normativo. Las designaciones deberán ser comunicadas de manera oficial al GAD Municipalidad de Ambato.

TERCERA.- Cualquier miembro del Comité Cantonal para Recuperar, Fortalecer y Salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales, en cualquier momento podrá solicitar un informe del cumplimiento de las actividades reguladas en esta ordenanza.

CUARTA.- El Comité Cantonal para Recuperar, Fortalecer y Salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales propondrá actividades temáticas culturales que podrán ser incluidas en el programa de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

QUINTA.- El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato, a través de las direcciones competentes, de ser necesario, emitirá el o los actos normativos de carácter administrativo, para el cumplimiento de la presente Ordenanza.



GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA.- En un plazo máximo de 360 días posterior a contar con los recursos el GAD Municipalidad de Ambato a través de la Dirección de Cultura, y Turismo en coordinación con la Sección de Patrimonio, el cronista Vitalicio del cantón Ambato y los representantes de cada pueblo indígena del cantón Ambato, realizarán el levantamiento de información sobre los conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos y comunidades indígenas de cada una de las parroquias rurales del cantón Ambato con el fin de publicar un libro en el que conste nuestra historia referente a los conocimientos y saberes ancestrales el mismo que se imprimirá en español y kichwa.

SEGUNDA.- La Administración Municipal a través de la Sección de Patrimonio, posterior a la aprobación de la presente Ordenanza, también levantará y socializará el inventario sobre conocimientos y saberes ancestrales de las comunidades y pueblos indígenas del cantón Ambato, los cuales remitirá al INPC para su declaratoria como bien perteneciente al patrimonio cultural inmaterial del estado Ecuatoriano, conforme la Ordenanza de Patrimonio vigente.

DISPOSICIÓN FINAL

ÚNICA.- La presente Ordenanza entrará en vigencia a partir de la fecha de su sanción y promulgación en su gaceta oficial, en el dominio WEB institucional y en el Registro Oficial.

Dado en Ambato, a los veinticuatro días del mes de mayo del año dos mil veintidós.



Firmado electrónicamente por:
JAVIER FRANCISCO
ALTAMIRANO
SANCHEZ

Dr. Javier Altamirano Sánchez
Alcalde de Ambato



Firmado electrónicamente por:
ESTEBAN ADRIAN
ANDRADE LOPEZ

Abg. Adrián Andrade López
Secretario del Concejo Municipal

CERTIFICO.- Que la "ORDENANZA QUE RECUPERA, FORTALECE Y SALVAGUARDA LOS CONOCIMIENTOS Y SABERES ANCESTRALES DE LAS COMUNIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS DEL CANTÓN AMBATO", fue discutida y aprobada por el Concejo Municipal de Ambato, en sesiones: ordinaria del 21 de agosto de 2018, en primer debate, notificada con RC-478-2018; y del 04 de mayo de 2021; 19, 26 de abril; 03 y su continuación del 06 de mayo de 2022; extraordinaria del 13 de mayo de 2022, y ordinaria del 24 de mayo de 2022, en segundo y definitivo debate, notificada con RC-259-2022.



Firmado electrónicamente por:
ESTEBAN ADRIAN
ANDRADE LOPEZ

Abg. Adrián Andrade López
Secretario del Concejo Municipal



**GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO**

SECRETARÍA DEL CONCEJO MUNICIPAL DE AMBATO.-

Ambato, 31 de mayo de 2022

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 322 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, pásese la **"ORDENANZA QUE RECUPERA, FORTALECE Y SALVAGUARDA LOS CONOCIMIENTOS Y SABERES ANCESTRALES DE LAS COMUNIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS DEL CANTÓN AMBATO"**, al señor Alcalde para su sanción y promulgación.



Firmado electrónicamente por:
**ESTEBAN ADRIAN
ANDRADE LOPEZ**

Abg. Adrián Andrade López
Secretario del Concejo Municipal

ALCALDÍA DEL CANTÓN AMBATO.-

Ambato, 01 de junio de 2022

De conformidad con lo que establece el artículo 324 reformado del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, ejecútense y publíquese.



Firmado electrónicamente por:
**JAVIER FRANCISCO
ALTAMIRANO
SANCHEZ**

Dr. Javier Altamirano Sánchez
Alcalde de Ambato

Proveyó y firmó el decreto que antecede el señor doctor Javier Altamirano Sánchez, Alcalde de Ambato, el primero de junio de dos mil veintidós.- **CERTIFICO:**



Firmado electrónicamente por:
**ESTEBAN ADRIAN
ANDRADE LOPEZ**

Abg. Adrián Andrade López
Secretario del Concejo Municipal



**GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO**

La presente Ordenanza, fue publicada el trece de junio de dos mil veintidós a través del dominio web de la Municipalidad de Ambato, www.ambato.gob.ec.- **CERTIFICO:**



Firmado electrónicamente por:
**ESTEBAN ADRIAN
ANDRADE LOPEZ**

Abg. Adrián Andrade López
Secretario del Concejo Municipal





GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

RESOLUCIÓN DE CONCEJO RC-259-2022

EL CONCEJO MUNICIPAL DE AMBATO

CONSIDERANDO:

- Que el artículo 82 de la Constitución de la República del Ecuador determina que: "El derecho a la seguridad jurídica se fundamenta en el respeto a la Constitución y en la existencia de normas jurídicas previas, claras, públicas y aplicadas por las autoridades competentes.";
- Que el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador establece que: "Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución.";
- Que el artículo 240 de la Constitución de la República del Ecuador de la República del Ecuador establece: "Los gobiernos autónomos descentralizados de las regiones, distritos metropolitanos, provincias y cantones tendrán facultades legislativas en el ámbito de sus competencias y jurisdicciones territoriales.";
- Que el artículo 7 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización establece: "Facultad normativa.- Para el pleno ejercicio de sus competencias y de las facultades que de manera concurrente podrán asumir, se reconoce a los consejos regionales y provinciales, concejos metropolitanos y municipales, la capacidad para dictar normas de carácter general, a través de ordenanzas, acuerdos y resoluciones, aplicables dentro de su circunscripción territorial.";
- Que el artículo 57 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, literales a) y d) que manifiestan respectivamente: "a) El ejercicio de la facultad normativa en las materias de competencia del gobierno autónomo descentralizado municipal, mediante la expedición de ordenanzas cantonales, acuerdos y resoluciones"; y, "d) Expedir acuerdos o resoluciones, en el ámbito de competencia del gobierno autónomo descentralizado municipal, para regular temas institucionales específicos o reconocer derechos particulares";





GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

RC-259-2022
Hoja 2

- Que el artículo 322 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización determina: "Decisiones legislativas.- Los consejos regionales y provinciales y los concejos metropolitanos y municipales aprobarán ordenanzas regionales, provinciales, metropolitanas y municipales, respectivamente, con el voto conforme de la mayoría de sus miembros. Los proyectos de ordenanzas, según corresponda a cada nivel de gobierno, deberán referirse a una sola materia y serán presentados con la exposición de motivos, el articulado que se proponga y la expresión clara de los artículos que se deroguen o reformen con la nueva ordenanza. Los proyectos que no reúnan estos requisitos no serán tramitados. El proyecto de ordenanza será sometido a dos debates para su aprobación, realizados en días distintos (...)"
- Que el artículo 29 de la Ordenanza que Crea y Norma el Sistema de Participación Ciudadana y Control Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato estipula: "Procedimiento.- Las sesiones del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato son públicas y en ellas habrá una silla vacía que será ocupada por una o un representante, varias o varios representantes de la ciudadanía, en función de los temas que se van a tratar, con el propósito de participar en el debate en la toma de decisiones. La participación individual o colectiva en la Silla Vacía se la hará a través del ciudadano acreditado y que participará en el debate en la toma de decisiones en asuntos de interés general con voz y voto. En el caso de que las personas acreditadas representen posturas diferentes, deberán consensuar su voto en el término de diez minutos luego de haber sido escuchados, caso contrario, si no se llegara a consenso alguno, serán escuchados sin voto."
- Que el artículo 77 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana determina: "De la silla vacía en las sesiones de los gobiernos autónomos descentralizados.- Las sesiones de los gobiernos autónomos descentralizados son públicas y en ellas habrá una silla vacía que será ocupada por una o un representante, varias o varios representantes de la ciudadanía, en función de los temas que se van a tratar, con el propósito de participar en el debate y en la toma de decisiones. La convocatoria a las sesiones se publicará con la debida anticipación. En las asambleas locales, cabildos populares o audiencias públicas, se determinará la persona que deberá intervenir en la sesión de acuerdo con el tema de interés de la comunidad, quien se acreditará ante la secretaría del cuerpo colegiado. Su participación en la sesión se sujetará a la ley, ordenanzas y reglamentos de los gobiernos autónomos descentralizados."





GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

RC-259-2022
Hoja 3

- Que el artículo 72 literal i) de la Ordenanza de Organización y Funcionamiento del Concejo Municipal del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato establece el proceso para la elaboración y aprobación de proyectos de ordenanzas indica que: "En el segundo debate se podrán introducir cambios sugeridos por las o los concejales, o la persona que participe en la silla vacía, en la sesión de Concejo Municipal, los mismos que deberán ser presentados como textos alternativos, para ser aprobados explícitamente mediante la votación respectiva.";
- Que mediante Resolución N° RC-478-2018, de sesión ordinaria l 21 de agosto de 2018, el Concejo Municipal de Ambato resolvió: "Aprobar en primer debate el proyecto de "Ordenanza que recupera y fortalece los conocimientos y saberes ancestrales de las comunidades y pueblos indígenas del cantón Ambato"; y remitir el oficio VCA-18-448 y su expediente a la Comisión de Cultura y Educación para su conocimiento, análisis e informe pertinente, previo a su aprobación en segundo debate; solicitando que la Comisión de Cultura tome en cuenta la calificación de silla vacía de los señores Joaquín Toroshina Laguna y Segundo José Caiza Caiza, en todo el proceso de análisis de la citada Ordenanza";
- Que mediante resolución RC-197-2021, adoptada en sesión ordinaria del martes 04 de mayo de 2021, el Concejo Municipal resolvió: "Suspender el tratamiento en segundo y definitivo debate el proyecto de "Ordenanza que recupera y fortalece los Conocimientos y Saberes Ancestrales de las Comunidades y Pueblos Indígenas del cantón Ambato", y se remita a la Comisión de Cultura y Patrimonio, para que a través de la Comisión se solicite la rectificación en cuanto al tema de la Silla Vacía.";
- Que mediante resolución de Concejo RC-162-2022, adoptada en sesión ordinaria del martes 19 de abril de 2022, se resuelve: "Suspender la aprobación en segundo y definitivo debate del proyecto de Ordenanza que recupera y fortalece los Conocimientos y Saberes Ancestrales de las Comunidades y Pueblos Indígenas del cantón Ambato para ser tratado en la próxima sesión ordinaria del Concejo Municipal, en los primeros puntos del Orden del Día, con el fin de que puedan estar presentes los dos representantes de la silla vacía";
- Que en sesión ordinaria del Concejo Municipal del martes 26 de abril de 2022, mediante resolución RC-165-2022, el Cuerpo Edificio resolvió: "Suspender el tratamiento en segundo y definitivo debate el proyecto de "Ordenanza que recupera y fortalece los





GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

RC-259-2022
Hoja 4

Conocimientos y Saberes Ancestrales de las Comunidades y Pueblos Indígenas del cantón Ambato”;

- Que con resolución de Concejo RC-184-2022, de sesión ordinaria del martes 03 y su continuación del 06 de mayo de 2022, el Concejo Municipal resuelve: “Suspender el tratamiento en segundo y definitivo debate el proyecto de “Ordenanza que recupera y fortalece los Conocimientos y Saberes Ancestrales de las Comunidades y Pueblos Indígenas del cantón Ambato” para ser tratado en una sesión extraordinaria del Concejo Municipal”;
- Que con resolución RC-222-2022, adoptada en sesión extraordinaria del viernes 13 de mayo de 2022, el Concejo Municipal resuelve: “Suspender el tratamiento en segundo y definitivo debate el proyecto de “Ordenanza que Recupera, Fortalece y Salvaguarda los Conocimientos y Saberes Ancestrales de las Comunidades y Pueblos Indígenas del cantón Ambato”;

En uso de sus atribuciones contempladas en el artículo 57 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, literales a) y d) en sesión ordinaria del martes **24 de mayo de 2022.**”;

RESUELVE:

Aprobar en segundo y definitivo debate la “Ordenanza que Recupera, Fortalece y Salvaguarda los Conocimientos y Saberes Ancestrales de las Comunidades y Pueblos Indígenas del cantón Ambato”.-

Lo certifico.- Ambato, 09 de junio de 2022. **Notifíquese.-**



Abg. Adrián Andrade López
Secretario del Concejo Municipal

cc Alcaldía

Archivo Concejo

RC.

Elaborado por: Ing. Sonia Cepeda
Aprobado por: Abg. Adrián Andrade
Fecha de elaboración: 2022-06-09
Fecha de aprobación: 2022-06-09





GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

SECRETARIA DE CONCEJO MUNICIPAL

SCM-22-561
Flow: 35027
13 JUN 2022

Doctor Javier Altamirano Sánchez

ALCALDE DE AMBATO

Licenciado Miguel Cabrera Tobar

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Ingeniera Diana Freire Muñoz

DIRECTORA DE CULTURA Y PATRIMONIO

Ingeniera Priscila Fernández Naranjo

DIRECTORA FINANCIERA

Ingeniera Diana Almeida Vásquez

DIRECTORA EJECUTIVA DEL COMITÉ PERMANENTE DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES

Doctor Xavier Gallegos Moreno

DIRECTOR DEL HOSPITAL MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

En su despacho.

De mi consideración:

Adjunto sírvase encontrar la Resolución de Concejo Municipal de Ambato N° RC-259-2022, mediante la cual el Cuerpo Colegiado resolvió: "Aprobar en segundo y definitivo debate la "Ordenanza que Recupera, Fortalece y Salvaguarda los Conocimientos y Saberes Ancestrales de las Comunidades y Pueblos Indígenas del cantón Ambato".

Documento que remito para los fines consiguientes.

Atentamente,


Abg. Adrián Andrade López
SECRETARIO DEL CONCEJO MUNICIPAL

Adj. RC-259-2022

** Expediente en archivo de Concejo Municipal*

Sandra V.
13-06-2022





REPÚBLICA DEL ECUADOR
GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO
SECRETARÍA DE CONCEJO

RESOLUCIÓN DE CONCEJO RC-478-2018

Licenciada
María Fernanda Naranjo
**Presidenta de la Comisión de
Cultura y Educación**
Presente

De mi consideración:

REF: Of. VCA-18-448 FW 35027
FECHA: 30 de agosto de 2018
ASUNTO: "Ordenanza que recupera y fortalece los conocimientos y saberes ancestrales de las comunidades y pueblos indígena del cantón Ambato"

El Concejo Municipal de Ambato en sesión ordinaria del martes **21 de agosto de 2018**, visto el contenido del oficio VCA-18-448 suscrito por los señores concejales: Licenciada María Fernanda Naranjo, Vicealcaldesa de Ambato; señor Rigoberto Guamantaqui, doctor Nelson Guamanquispe, señor José Francisco Manobanda, ingeniera Eliana Rivera, doctora Aracelly Pérez, abogado Antonio Chachipanta, ingeniero Fernando Gavilanes, ingeniera Salomé Marín y señora Carmen Lucía Salazar, adjunto al cual remite el proyecto de "Ordenanza que recupera y fortalece los conocimientos y saberes ancestrales de las comunidades y pueblos indígena del cantón Ambato"; en uso de sus atribuciones, contempladas en el artículo 57 literales a) y d) del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización se estipulan: "a).- El ejercicio de la facultad normativa en las materias de competencia del gobierno autónomo descentralizado municipal, mediante la expedición de ordenanzas cantonales, acuerdos y resoluciones"; "d).- Expedir acuerdos o resoluciones, en el ámbito de competencia del gobierno autónomo descentralizado municipal, para regular temas institucionales específicos o reconocer derechos particulares"; y considerando:

- Que, el artículo 322 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización señala: "Decisiones legislativas.- Los consejos regionales y provinciales y los concejos metropolitanos y municipales aprobarán ordenanzas regionales, provinciales, metropolitanas y municipales, respectivamente, con el voto conforme de la mayoría de sus miembros.- Los proyectos de ordenanzas, según corresponda a cada nivel de gobierno, deberán referirse a una sola materia y serán presentados con la exposición de motivos, el articulado que se proponga y la expresión clara de los artículos que se deroguen o reformen con la nueva ordenanza. Los proyectos que no reúnan estos requisitos no serán tramitados. El proyecto de ordenanza será sometido a dos debates para su aprobación, realizados en días distintos...";
- Que, el artículo 20, literal b) de la Ordenanza de Funcionamiento del Concejo Municipal de Ambato determina respecto del proceso para el trámite de proyectos normativos: "b) Distribución: Una vez que se reciba el proyecto en el Secretaría del Concejo, el Secretario dispondrá que se lo distribuya entre los concejales o concejalas y se remita un ejemplar a la Administración Municipal y a la Comisión cuyo conocimiento le corresponda en razón de la materia;";
- Que, mediante oficio SCM-18-236, del 6 de agosto de 2018, la Secretaría del Concejo Municipal remite a los miembros del Concejo Municipal para análisis y conocimiento el proyecto de "Ordenanza que recupera y fortalece los conocimientos y saberes

Dirección: Edificio Centro: Calle Bolívar 5-23 y Castillo
Dirección, Edificio Matriz: Avenida Atahualpa entre Pallatanga y Río Cutuchi
Telfs: (03) 2997- 802 – 2997-803 / Ambato - Ecuador
Email: www.ambato.gob.ec



Marta



REPÚBLICA DEL ECUADOR
GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO
SECRETARÍA DE CONCEJO

RC-478-2018
Página 2

ancestrales de las comunidades y pueblos indígena del cantón Ambato”, previo a su aprobación en primer debate, de conformidad a lo establecido en el artículo 20, literal b) de la “Ordenanza de Funcionamiento del Concejo Municipal de Ambato”; y,

- Que, se acepta la moción de la señora concejal licenciada María Fernanda Naranjo, en el sentido de que se apruebe en primer debate el citado proyecto de Ordenanza y se remita a la Comisión de Cultura, así como también solicita que quienes se han calificado para hacer uso de la silla vacía sean parte de la Comisión de Cultura y su calificación sea considerada hasta la finalización del proceso de análisis de la ordenanza;

RESOLVIÓ

Aprobar en primer debate el proyecto de “Ordenanza que recupera y fortalece los conocimientos y saberes ancestrales de las comunidades y pueblos indígena del cantón Ambato”; y remitir el oficio VCA-18-448 y su expediente a la Comisión de Cultura y Educación para su conocimiento, análisis e informe pertinente, previo a su aprobación en segundo debate; solicitando que la Comisión de Cultura tome en cuenta la calificación de silla vacía de los señores Joaquín Toroshina Laguna y Segundo José Caiza Caiza, en todo el proceso de análisis de la citada Ordenanza.- Notifíquese.-

Atentamente,

Dra. Miriam Viteri Sánchez
Secretaria del Concejo Municipal



Adj. Expediente original con carácter devolutivo (9 hojas)

c. c. Sec. Ejecutiva Alcaldía	Financiero	Cultura	Desarrollo Social	Procuraduría Síndica	RC
Sr. Joaquín Toroshina Laguna	Sr. Segundo Caiza Caiza		<u>Archivo Concejo</u>		

Sonia Cepeda
2018-08-29